Temat: Liryka osobista i patriotyczna  Juliusza  Słowackiego.

1.Hymn ("Bogurodzico,  dziewico!").

Hymn to patetyczna pieśń religijna lub patriotyczna. Ten wiersz młody poeta napisał po wybuchu Powstania Listopadowego 1830 roku, którego był świadkiem. Hymn rozpoczyna się słowami starej rycerskiej pieśni śpiewanej przez rycerstwo pod Grunwaldem. Pojawiają się tu demokratyczne ideały, wezwanie Rosji do buntu przeciw carowi i powstanie przeciw przemocy . Nawiązanie do średniowiecznej rycerskiej pieśni ma być przypomnieniem dawnej potęgi Polski i zwycięskiej bitwy pod Grunwaldem. Poza tym jest przypomnieniem, jak narody polski ,litewski, ruski i czeski przeciwstawiły się zakonowi krzyżackiemu wspieranemu  przez rycerstwo zachodniej Europy. Ta idea wspólnej walki o wolność przeciw tyranowi jest główną myślą utworu. Jeżeli Litwini nie przyłącza do powstania listopadowego, potomni obwinia ich o  oddawanie czci władzy zdobytej przemocą.

2.Smutno mi, Boże.

Hymn napisany na morzu w czasie podróży do Aleksandrii jest utrzymany w formie modlitwy, rozmowy samotnego pielgrzyma z milczącym Bogiem. Nie ma jednak w podmiocie lirycznym buntu, jest tylko skarga i żal, że okręt nie płynie do kraju. Od zachwytu nad morzem i gwiazdami podmiot liryczny przechodzi do rozpamiętywania  swojego losu. Widok lecących bocianów budzi skojarzenia z ojczyzną, nostalgię i tęsknotę, a także świadomość, że już do niej nie wróci. Powtarzający się refren ",Smutno mi, Boże" czyni ten modlitewny liryk podobnym do litanii. Jest to wiersz o samotności i ludzkiej

przemijalności.

3.Testament mój.

Wiersz został napisany na przełomie 1839 i 1840 roku i jest podsumowaniem życia i postawy twórczej. Pisany przez chorego poetę jakby w przeczuciu śmierci jest pełnym smutku i goryczy pożegnaniem żywych - matki, przyjaciół,

czytelników. Podkreśla, że swą twórczością zawsze służył ojczyźnie zarówno w jej dobrych, jak i złych chwilach. Boleśnie odczuwa swoje osamotnienie, pozostawia jednak swoim czytelnikom bezwzględny nakaz służby narodowi.

( te słowa będą ważne dla kolejnych pokoleń, aż do drugiej wojny światowej). Gorycz ,która wypływa z osamotnienia, z uczuciowej pustki i odrzucenia jako poety, przeradza się w świadomość, że zostanie po nim poezja -, siła fatalna, która ma moc przemienienia rodaków ( ze zwykłych ludzi zajętych sprawami własnymi uczyni istoty oddane sprawom ducha).

,4.Grob Agamemnona.

W miejscu związanym z mitologią i historią starożytną poeta ma refleksje na temat własnej tożsamości oraz własnego narodu. Sięgając do greckiej historii, symbolem losu własnej ojczyzny czyni Cheronee  (miejsce klęski i utraty niepodległości), a nie Termopile, które są znakiem poświęcenia do końca i wielkiego męstwa. Według poety Polska to kraj niewolników, gdzie nie czci się bohaterów.. Polska jest tu porównana do pawia i papugi ,(pychy  i głupiego naśladownictwa), nazwana jest cudzą służebnicą. Wiersz pełen gniewie  i bólu jest podkreśleniem, że rolą poety jest budzenie sumień i kształtowanie narodowej świadomości także poprzez mówienie niewygodnych prawd.

Temat: Portret psychologiczny pokolenia romantyków - "Kordian" J. Słowackiego.

1. Napisany jesienią 1833 roku w Genewie dramat powstał jako  odpowiedź

na III cz. "Dziadów". Właściwa sztuka poprzedzona jest Przygotowaniem

 i Prologiem. Akcja dzieje się 31 grudnia 1799 roku. Szatani i czarownice stwarzają przywódców powstania listopadowego, którymi są generałowie: Chłopicki, Skrzynecki ,Krukowiecki, a także książę Czartoryski, Joachim Lelewel , Julian Ursyn Niemcewicz,

2. Prolog to spór trzech osób o rolę poezji w życiu narodu. Pierwsza osoba wzorowana jest na Mickiewiczu ( pociesza biedny pogrążony w letargu naród). Druga osoba krytykuje poetę za brak pozytywnych propozycji. Trzecia osoba prologu to poeta- nauczyciel, który dodaje sil do walki, bo naród może powstać jedynie przez siłę.

3.Akt I.

Młodość Kordiana, nieszczęśliwa miłość do Laury, próba samobójcza.

Kordian to idealista, marzyciel, egocentryk, dotknięty chorobą wieku, młody,

znudzony życiem, nieszczęśliwy kochanek.

4.,Akt II.

Rok 1828 - podróż Kordiana po Europie ,(Anglia, Włochy), kolejne rozczarowania: miłosne, polityczne, ideologiczne. Bohater to samotny Wędrowiec, rozczarowany światem, traci wiarę w miłość, sprawiedliwość i Boga. Akt kończy się monologiem na Mont Blanc.

5.Akt III.

Maj 1829r., Warszawa, koronacja cara Mikołaja I na króla Polski. Spór między spiskowcami o to, czy można zabić monarchę. Kordian idzie do sypialni cara, by go zamordować, ale pada zemdlony. Skazany na śmierć, staje przed plutonem egzekucyjnym; przybywa rozkaz ułaskawienia, ale nie wiadomo, czy dowódca zauważy gońca z rozkazem.

Kordian spiskowiec to romantyczny i tragiczny szaleniec, bojownik o wolność, pogardza śmiercią, samotny w walce i w chwili śmierci, skłócony ze światem, melancholijny.

6. Przemiana bohatera - rozczarowany światem przemienia się w bojownika

i z hasłem ,",Polska Winkelriedem  narodów," wraca do kraju , by przygotować powstanie.

Temat: Heroiczna klęska bohatera romantycznego -"Kordian" J.Slowackiego.

1."Kordian" to dzieło komentujące aktualne wydarzenia polityczne, jest dramatem o przyczynach klęski powstania. Tytułowy bohater jest symbolem pierwszego pokolenia romantyków, słabego i niedojrzałego jeszcze do czynu.

2. W każdym z aktów dramatu Kordian jest inny, prezentuje inne cechy bohatera romantycznego od nieszczęśliwego kochanka poprzez znudzonego i i cynicznego wędrowca aż po samotnego spiskowca buntownika.

,3. Rozwój duchowy Kordiana.

15-letni Kordian ma świadomość rozproszenia swych pragnień, ich wielości. Ogarnięty niepokojem modli się o cel duszy , jedną wielką myśl. Po próbie samobójstwa ucieka od rzeczywistości. Na Mont Blanc znajduje cel dla siebie i Polski - ideę mesjanistyczną:,Polska Winkelriedem narodów. .Mesjanizm Kordiana ma charakter narodowy i historyczny,(walka Szwajcarów o wolność).

,4. Przyczyny klęski.

Kordian poniósł klęskę jako żołnierz-poeta, bo zadanie przekraczało możliwości psychiczne poety, było sprzeczne z jego sumieniem, bo forma walki i moment były chybione. Nie zabrakło jednak Kordianowi odwagi, gdy tylko własnym życiem musiał zapłacić. Jego klęska jest heroiczna. Przed sypialnią cara musi stoczyć przegraną walkę z własnym Strachem i Imaginacją. (Rola Mefistofelesa).

Temat: J.Slowacki "Kordian"-treści historyczne dramatu.

1. Planowany spisek koronacyjny przeciw carowi Mikołajowi ,-maj 1829r.

2. Powstanie listopadowe, - ocena przywódców politycznych i wojskowych, przywódców duchowych , poetów -żołnierzy , ich wychowawców  (Prezes, Lelewel), ocena nastrojów politycznych i świadomości narodu w scenach zbiorowych.

3 Historyczne treści  dramatu w scenach fantastycznych i scenach realnych.

4. Przygotowanie.( pokrewieństwo z "Makbetem"- rola czarownic).

Pierwszy twór Szatanów to generał Chłopicki ( nie otrzymał żadnych pozytywnych cech)

Kolejny twór to Czartoryski ,,( nie udał się szatanom, bo ma szlachetna

twarz),- będzie przywódcą politycznym w okresie powstania i niekoronowanym królem polskiej emigracji.

Kolejnym jest generał Skrzynecki- człowiek zawistny i niszczący cudze plany.

Generał Krukowiecki- potępiony za nieudolność, zdradę, kapitulację.

Julian Ursyn Niemcewicz pojawia się w dramacie dwukrotnie: w Przygotowaniu jako twór szatanów "poeta, rycerz, starzec -nic"; potem w akcie III jako Prezes zatroskany o losy młodych spiskowców I przerażony ich gotowością do walki spiskowej.

Niezbyt pochlebny sąd o Joachimie Lelewelu - osoba wahająca się, bez skutecznych koncepcji politycznych.

Twory szatanów mają cechy groteski i karykatury.

Treści historyczne to także portrety cara Mikołaja i jego brata Konstantego

( w obrazie koronacji cara na króla Polski i w scenie kłótni braci).

5. Tło historyczne dla spisku koronacyjnego tworzą także obrazy tłumu na placu Zamkowym i spiskowców zebranych w katedrze ( osąd bardzo surowy), a także portret papieża Grzegorza XVI autora bulli potępiającej  powstanie listopadowe