Temat: Cierpienie i ofiara w III  części "Dziadów" A.Mickiewicza.

1. Geneza utworu.

III część czyli Dziady drezdeńskie powstały podczas pobytu poety w Dreźnie w 1832r. jako refleksja po upadku powstania listopadowego i chęć ekspiacji za uchylenie się od walki z bronią w ręku. Akcja dramatu toczy się w latach1823/1924, dotyczy procesu Filomatów i Filaretów oraz prześladowania polskiej ,litewskiej i żmudzkiej młodzieży/ nawiązanie do osobistych przeżyć poety/.

2. Dedykacja

Część III "Dziadów" dedykował Mickiewicz męczennikom sprawy narodowej, swoim przyjaciołom z filomackiego kręgu: Janowi Sobolewskiemu, Cyprianowi Daszkiewiczowi, Feliksowi Kołakowskiemu.

3. Bohaterem jest znany z IV części "Dziadów" poeta Gustaw, przybierający w Prologu imię Konrad. Symboliczna zmiana imienia jest wyrazem duchowej przemiany bohatera i zarazem znakiem czasu. Po powstaniu listopadowym miejsce nieszczęśliwego  kochanka zajmuje buntownik i bojownik o wolność. Konrad to poeta przekonany o własnej wartości, samotnik z wyboru, buntownik ( postawa prometejska), patriota zjednoczony duchem z ojczyzną, wielka osobowość, popada w ambiwalentne uczucia.

4. Różne koncepcje cierpienia w kulturze europejskiej : za ideę ( Prometeusz), za karę ( Adam i Ewa), jako próba wiary (Hiob), jako droga do zbawienia(Chrystus).

5 .Cierpienie jako kara

Sen Senatora, duchy Doktora i Bajkowa. Źródłem cierpienia jest grzech- krzywdzenie bliźnich. Karę wymierzają siły nadprzyrodzone po śmierci lub w czasie snu. Senator cierpi psychicznie, a Bajkow i Doktor fizycznie (Doktor przelewa wrzące złoto, a Bajkow skazany na obcowanie z upiorną dziewicą). Kara dostosowana jest do charakteru winy (Bajkow -rozpusta, Doktor - płatne służalstwo).

6. Cierpienie za ideę - Konrad.

Jego źródłem wielka wrażliwość emocjonalna, zdolność identyfikowania się z narodem i ludzkością. Niezgoda na krzywdę niewinnych prowadzi do buntu przeciw porządkowi świata, pycha i pragnienie absolutnej władzy nad duszami ludzi w imię ich szczęścia. Cierpienie źródłem poczucia wyższości, więc nie ma mocy zbawczej.

7. Cierpienie jako próba wiary - Konrad.

Odczuwanie niezawinionych cierpień całego narodu jest źródłem pytań o naturę Boga: jeśli zło dzieje się wbrew Niemu, nie jest wszechmocny, jeśli z Jego akceptacją - nie jest dobry.

Zwątpił w miłosierdzie i sprawiedliwość Stwórcy i wyzywa go na pojedynek "na uczucia". Milczenie Boga jest źródłem cierpienia, a miłość do swego narodu jest szansą na wydobycie się z moralnego upadku w czasie próby. Pomocny jest mu ksiądz Piotr -.

egzorcyzmy.

8. Cierpienie jako ofiara: więźniowie. Ich niewinność, głód, kajdany, chłosta, brak snu, wmuszanie narkotyków; cierpienie psychiczne ( nie wiadomo, jak długo będzie trwać śledztwo i uwięzienie, co jest przedmiotem oskarżenia, odcięcie od normalnego świata). Ich postawa:solidarność, poczucie wspólnoty, wisielczy humor, gotowość poświęcenia się dla innych (Zan ). Biblijna stylizacja : studenci jako niewiniątka, Car jako Herod, rozkrzyżowany Wasilewski. Jednocześnie odbywa się wywózka więźniów i Podniesienie w kościele - tożsamość znaczenia tych dwóch faktów. Widzenie księdza Piotra - Polska Chrystusem narodów. Zbawcza funkcja cierpienia -ofiary.

9. Cierpienie jest koniecznym elementem ludzkiej egzystencji, a historia przejawem Boskiego planu świata.

Praca pisemna nr [1.na](http://1.na/) 14 XI.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Temat: Prometeizm Wielkiej Improwizacji - "Dziady" cz. III.

Scena II

Wielka Improwizacja

Rozpoczyna się w momencie, gdy.Konrad zostaje sam w celi (inni więźniowie rozchodzą się do swoich cel, bo straż stoi u bram więzienia). Samotny Konrad, jako największy twórca  na ziemi i " najwyższy z czujących" prosi Boga o "rząd dusz", uważa  bowiem, że jest w stanie poprowadzić swój naród ku szczęściu. Stwórca jednak milczy. Rozgoryczony bohater, " duszą  w ojczyznę wcielony" i

 " za miliony kochający i cierpiący katusze', zarzuca Bogu, że jest on jedynie zimnym rozumem  i wyzywa Go na pojedynek " na serca". Wątpi w dobroć i sprawiedliwość Opatrzności. W tym

 prometejskim buncie jest wiele pierwiastków szatańskich ,(zwłaszcza pycha), czego symbolem staje się opętanie Konrada przez diabła, który nazywa Boga carem świata. Konrad pada zemdlony.

W scenie III dramatu kapral sprowadza bernardyna, księdza Piotra, który rozpoczyna egzorcyzmy. Ponieważ bunt Konrada zrodził się z miłości do narodu i współczucia jego cierpieniom, bohater ma szansę na ocalenie. Księdzu Piotrowi, pełnemu chrześcijański pokory i ufności w Bogu, udaje się więc wypędzić diabła. Konrad zgrzeszył pychą, bo oskarżając despotyzm, pragnął autokratycznych rządów. Przebaczenie uzyskał  w egzorcyzmach, bo pobudki buntu były szlachetne.

Ścisły związek świata widzialnego i nadprzyrodzonego - podwójna, realistyczna i metafizyczna motywacja każdego wydarzenia. Sens: świat realny jest widzialnym przejawem walki metafizycznych sił Dobra i Zła realizującej się poprzez indywidualne ludzkie wybory.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |

Temat : Obraz społeczeństwa polskiego w III części Dziadów.

1. Grupa najbardziej patriotyczna to młodzież wileńska , która wzrastala w atmosferze filomackiej solidarności , koleżeństwa i przyjaźni. Zasady te nadal obowiązywały w bazyliańskiej celi. Tomasz Zan stojący na czele filomatów chce całą winę wziąć na siebie. O deportacji na Sybir wileńskich uczniów i studentów opowiada Jan Sobolewski (scena I). W scenie VIII jest  mowa o męczeństwie młodego Rollinsona.

2. Równie patriotyczna jest grupa znajdująca się przy drzwiach w scenie VII(,Salon  warszawski). Rozmawia się tu po polsku, ostro krytykuje postawę arystokracji.Adam Gurowski twierdzi, że arystokracja zasłużyła na szubienicę, a Ludwik Nabielak ubolewa, że zdrajcy i kosmopolici stoją na czele  polskiego narodu. Adolf opowiada o męczeństwie Cichowskiego. Podsumowaniem tej sceny są słowa Piotra Wysockiego organizatora powstania listopadowego:

.... Nasz naród jak lawa,

Z wierzchu zimna i twarda, sucha i plugawa,

Lecz wewnętrznego ognia 100 lat nie wyziębi,

Plwajmy na tę skorupę i zstąpmy do głębi.

 Plugawa zimna i twarda skorupa to polska arystokracja , kosmopolityczna, obojętna  na losy narodu, pogodzona z niewolą i władzą cara, natomiast wewnętrzna gorąca lawa to patriotyczna, nienawidząca carskiego zaborcy młodzież polska. W społeczeństwie znajdują się także jawni zdrajcy ojczyzny, carscy służalcy, ludzie z otoczenia Nowosilcowa:dr Wacław Pelikan oraz Doktor, posiadający cechy dr Augusta Becu, ojczyma J. Słowackiego. Towarzystwo stolikowe w scenie  Salon warszawski rozmawia o balach i zabawach, wszyscy żałują, że Nowosilcow wyjechał z Warszawy, bo był świetnym organizatorem takich właśnie zabaw. Negatywnie zostało też przedstawione środowisko warszawskich literatów, którzy nie chcą podejmować patriotycznych tematów.

  3. Mesjanizm Widzenia księdza Piotra.

Pokorny ksiądz Piotr zwraca się z dramatycznym pytaniem do Boga o los polskiego narodu. W swojej wizji widzi obrońcę i wskrzesiciela, który nosi tajemnicze imię czterdzieści i cztery. Po tym proroctwie następuje obraz męczeństwa  narodu polskiego analogiczny do  męczeństwa Chrystusa na krzyżu. Tak jak Chrystus był Mesjaszem( Odkupicielem) dla całej ludzkości, tak Polska ma spełnić podobną rolę wobec narodów europejskich pozostających w niewoli . W myśl tej teorii Polska jest Chrystusem narodów ( mesjanizm).

4."Dziady' jako dramat romantyczny.

cechy dramatu: synkretyzm czyli łączenie elementów dramatycznych z epickimi i lirycznymi, wątków realistycznych z fantastycznymi; odrzucenie klasycznej reguły trzech jedności; fragmentaryczność scen bez bezpośrednich związków przyczynowo-skutkowych; kompozycja otwarta; udział świata nadprzyrodzonego; rozmaitość form wiersza.

5. Niektóre wystawienie Dziadów na scenie Polski

- w 1901roku prapremiera w reżyserii Stanisława Wyspiańskiego

- w 1955 roku w setną rocznicę śmierci poety w reżyserii Aleksandra Bardiniego

- w listopadzie 1967roku w reżyserii Kazimierza Dejmka w 50 rocznicę Rewolucji Październikowej. Ze względu na rezonans społeczny przedstawienie zostało zdjęte ze sceny decyzją kierownictwa PZPR w marcu 1968roku.

- w 1973roku  w reżyserii Konrada Swinarskiego.

6.Wersja filmowa "Dziadów” ( wszystkie części utworu) to film w reżyserii Tadeusza Konwickiego zatytułowany  "Lawa".

Temat:Obraz Rosji w III części "Dziadów".

1.Utwor kończy się tzw."Ustępem", w którym poeta zawarł swoje refleksje dotyczące despotycznych rządów carskich.

2. Fragment zatytułowany "Droga do Rosji".

Stwierdza, że naród rosyjski jest tak samo ciemiężony przez swojego władcę. Na razie

lud nie wie jeszcze,co to jest wolność, ale kiedyś powstanie przeciwko swoim  władcom. Drogi rosyjskie zapełnione są wojskiem, które służy utrzymaniu panującego reżimu.

3. Fragment zatytułowany " Przedmieścia stolicy".

Poeta stwierdza, że piękne budowle stolicy zostały wzniesione dzięki niewolniczej pracy podbitych narodów.

4. Fragment "Petersburg".

Poeta opisuje, jak powstało to miasto. Na rozkaz cara przy budowie pracowało wiele tysięcy rosyjskich chłopów i tysiące ich poniosło śmierć. Poeta przewiduje jednak, że kiedyś nadejdzie kres państwa tyranów.

5. Fragment " Pomnik Piotra Wielkiego".

Miał on być wyrzeźbiony na wzór pomnika Marka Aureliusza. Tamten rzymski wódz i cesarz był czczony przez swój lud i uważany za ojca, toteż jego koń idzie powoli i spokojnie, aby ludzie mogli podejść jak najbliżej władcy. Natomiast koń Piotra Wielkiego przedstawiony został w szalonym pędzie, a więc tratuje wszystkich po drodze.

6. Fragment "Przegląd wojska".

Ukazana tu została potęga militarna państwa carów, despotyzm władcy i usilne zabieganie generałów o względy cara. Po przeglądzie wojska na placu pozostało 20 trupów żołnierzy. Jednych stratowano, inni zamarzli. Ranny żołnierz z poszarpanymi wnętrznościami nie krzyczy, aby car nie zwrócił uwagi na nieprzyjemny widok. Na placu boju pozostał ze zmiażdżonym ramieniem młody Litwin, któremu dowódca umyślnie dał narowistego konia. Nazajutrz odnaleziono na placu jeszcze jednego trupa - oficerskiego sługę, który pozostał tam, czekając na swego pana, nie zapomniał. Zamarzł, nie ruszył się z miejsca, nie okrył się nawet futrem pana.

7. Wiersz " Do przyjaciół Moskali".

Powstał w związku  z upadkiem powstania dekabrystów, którzy przeciwstawili się carowi. Wspomina dwóch dekabrystów: Rylejewa i Bestużewa(poeci). Utwór jest wyrazem wiary w możliwość współpracy prawych jednostek, pochodzących z obu narodów: uciemiężonej  Polski i uciskającej Rosji.

8.Scena  VI (Sen Senatora).

Sen senatora to koszmar po utracie carskiej łaski. Jest to satyra na skrajną służalczość rosyjskich urzędników. Diabeł nazywa senatora swoim najmilszym synem.

9. Doktor ,Bajkow  i Pelikan to Polacy, zdrajcy ojczyzny, carscy służalcy. Wszelkimi sposobami próbują oni wkraść się w łaski senatora, prawiąc mu komplementy, spiesząc skwapliwie z donosami. Pelikan na polecenie doktora

Pelikan na polecenie Doktora policzkuje księdza Piotra. Obaj zausznicy rywalizują nawet między sobą o względy senatora, obmyślają perfidną metodę zgładzenia młodego Rollinsona.

10.Rosja wobec Polski.

Symbolem tej relacji jest więzienie, tortury fizyczne, chłosta, brak snu, odcięcie od bliskich (niewola duszy). Cel: złamać więźnia,tzn. doprowadzić do tego, by uznał tę sytuację za normalną. Rosja jest królestwem zła.

Praca nr 2 - proszę oddać najpóźniej do 28XI.