Temat: Forma - sposób zniewolenia człowieka. W.  Gombrowicz :Ferdydurke.

Temat przeznaczony na dwie lekcje.

1. Porównanie  sceny przedstawiającej zachowanie się uczniów w szkole ( lekcja języka polskiego, pojedynek na miny Miętusa i Syfona) z zachowaniem Józia Kowalskiego spożywającego obiad w domu Młodziaków. Zachowanie bohaterów w obu scenach jest sztuczne i ekscentryczne. Jest to zapewne spowodowane tym, że ustawicznie są podglądani przez nauczycieli (Pimko), matki czy rodzinę Młodziaków. Podział uczniów na niewinnych i uświadomionych wynika z narzuconych przez system szkolny określonych nakazów zachowania. Walka bohaterów na miny jest symbolem przybierania przez człowieka różnych póz, twarzy (gąb) w zależności od sytuacji i uwarunkowań społecznych. Józio podczas obiadu u Mlodzików nie może sprostać oczekiwaniom gospodarzy.

2. Kiedy człowiek czuje się najbardziej sobą?  Jakie okoliczności nas ograniczają?

 Zachowanie człowieka jest zdeterminowane obecnością innych ludzi: w domu - rodziny, w szkole - kolegów i nauczycieli. Ta obecność innych powoduje, że człowiek przybiera pozy, jakich oni od niego oczekują, bo inaczej zostaną uznani za gorszych i niedojrzałych.

3. Zachowanie Józia w trzech środowiskach: szkolnym, mieszczańskim  i ziemianskim.

   Bohater na siłę  zostaje wtłoczony w te środowiska i musi poddać się zniewoleniu określonych zachowań, które w powieści symbolizują słowa: pupa jako niedojrzałość(szkoła), łydka- nowoczesność (pensja), gęba -prostactwo (dwór). Gombrowicz ogólnie nazywa je formą.

4. Z jakimi dziedzinami ludzkiego życia wiąże się forma?

  - obyczajowość

- narzucanie określonych zachowań środowiskowych ("wypada", "nie wypada")

   -kultura - sztuka ograniczona przez krytykę, twórca niewłaściwie oceniany

  -etyka - normy dotyczące tego, co dobre i złe

  - psychologia- ocena samego siebie, ocena człowieka w oczach innych

  - socjologia- klasy "niższe" i  "wyższe"

  -filozofia - próba ogarnięcia całokształtu wiedzy o świecie przez jednostkę, stosunek całości do części.

Wniosek: forma ogarnia wszystko. " nie ma ucieczki od formy, choć nie sposób zabić tęsknoty człowieka do wolności od niej'.

5. W jaki sposób Gombrowicz rejestruje  język  czyli formę?

Na przykład: typowość sytuacji życia szkolnego, schematyzm, narzucanie zdania, brak rzeczowej argumentacji. Naśladuje przesadnie język szkolny, belferski, aby go ośmieszyć (parodia). Użycie wyrazów "ciało" lub nazwy części ciała wskazują, że Gombrowicz przypisuje im symboliczną rolę. Parodia dotyczy życie człowieka. Gombrowicz wyraża poczucie chaosu współczesnego człowieka , dlatego posłużył się  groteską i parodią.

Temat: Proza bardzo intrygująca -Bruno Schulz :Sklepy cynamonowe (fragm.)

1.Informacja o B. Schulzu.

Prozaik i krytyk literacki, malarz, grafik i nauczyciel. Wydał  " Sklepy cynamonowe" i  'Sanatorium pod Klepsydrą,". Zginął na ulicy getta w Drohobyczu, stając się ofiarą osobistych porachunków między gestapowcami

2. "Sklepy cynamonowe"(fragm.)

Narrator w pierwszej osobie, znajduje się wewnątrz świata przedstawionego, jest jednym z bohaterów opowiadania, opis subiektywny. Przedstawiony jest świat nierealistyczny, nie o fabułę chodzi w tym utworze (Jak opowiedzieć o chorym ojcu, który całe dnie spędzał na karniszu). Pisarz stwarza nowe światy (akt twórczy).

3. Mitologizacja u Schulza.

Mitologizacja polega na przekształcaniu wydarzeń lub bohaterów w mit. W utworze polega to na odrealnieniu miejsc, osób i czasu, przez to opisywane wydarzenia nabierają charakteru uniwersalnego. Osnute na motywach autobiograficznych wspomnienia z dzieciństwa rekonstruuje świat dziecięcych urojeń i mitów. Oniryczne czyli kształtowane na podobieństwo snu, pozbawione chronologii czasowej, związków logicznych opisy miejsc i postaci przybliżają tę prozę do poezji( z wyolbrzymieniem, deformacją, surrealistycznym przekształceniem.).

4. Marc Chagall - francuski kubista i surrealista, pochodził z rodziny żydowskiej podobnie jak Schulz. Świat na jego obrazach to twory snu i fantazji.

5. Malarstwo Chagalla i pisarstwo Schulza reprezentują sztukę awangardową pierwszej połowy XX wieku stojącą w opozycji do sztuki realistycznej. Sztuka awangardowa zaciera granicę między światem rzeczywistym a fantastycznym, elementy rzeczywistości stają się budulcem do tworzenia nowych struktur. Świat marzeń sennych, wizje osób psychicznie chorych stają się  się dla nadrealistow wzorem kompozycji.

6. Surrealizm( nadrealizm) - tworzenie innego nowego świata z elementów istniejących realnie, wizyjność, tajemniczość, dziwność charakteryzująca wizję senne,,( oniryzm). Świat opisywany jest metaforą, zdolny do najdziwniejszych przemian, logika snu i halucynacji, deformacja rzeczywistości.

Temat: Eksperymenty powieściowe XX wieku.

1. Eksperymentalne techniki narracyjne

  - narracja polifoniczna- technika prowadzenia narracji wielogłosowej, pozwalającej na ukazanie różnych ( czasem sprzecznych) punktów widzenia i różnych fragmentów świata przedstawionego.

  - narracja eseistyczna- odmiana narracji personalnej, pozwalająca ujawnić osobę autora, która komentuje wydarzenia składające się na fabułę powieści, zarazem podkreślając literackość,  fikcjonalność dzieła literackiego.

    - technika strumienia świadomości - Skrajna odmiana narracji personalnej, subiektywnej, dążąca do wiernego odtworzenia toku myśli; jest rodzajem monologu wewnętrznego, dającego świadectwo o intymnym życiu człowieka.

 2.Twórcy -eksperymentatorzy

Marcel Proust: W poszukiwaniu straconego czasu / tok narracji oparty jest na zasadzie wolnych skojarzeń, rodzących się pod wpływem przypadkowych bodźców/.

Bruno Schulz -proza poetycka

Witold Gombrowicz- groteska

Maria Kuncewiczowa -powieść psychologiczna

Zofia Nałkowska -powieść psychologiczno-społeczna

James Joyce - technika strumienia świadomości.

Temat: Literatura współczesna.

1. Co to jest współczesność?

-czas, który się toczy, rozwija i trwa

- czas bliski, nieobojętny, kontrolowany żywą pamięcią pokoleń

- powiązany losem dziadków, dzieci i wnuków

- uwikłany w wyniszczające systemy i wybijający się na niepodległość

- sporny i weryfikowany opiniami historyków i polityków( za wojnę i to, co po wojnie).

Literatura współczesna to dorobek literacki określany przymiotnikiem "współczesny'. Współczesność to literatura tworzona w ciągu przeszło pół wieku- od 1939r.- do dziś

(Bożena Chrząstowska). Powstawała w kraju w Polsce Ludowej, ale też i za granicą na emigracji i po przewrocie w 1989 roku. Pisarz żyje i tworzy w określonym czasie, istotna jest ciągłość kulltury i refleksja twórców nad wartościami ponadczasowym . Nastąpiło wyraźne przesunięcie w języku kultury - z form słownych na obrazowe i dźwiękowe (film, wideo,kasety).

2. Literatura okresu wojny tworzona była w kraju pod okupacją( Baczyński, Gajcy, Trzebiński, Stroiński),a także na emigracji (Tuwim, Wierzyński, Lechoń, Słonimski, Gombrowicz). W kraju  powstała literatura dokumentujące zbrodnie niemieckie (np."Medaliony"), a na emigracji dokumentowano zbrodnie sowieckie.( prawda o Katyniu, lasy Polaków w łagrach i więzieniach radzieckich). Ośrodki emigracyjne to Paryż i Londyn.

3.Stalinizm.

W styczniu 1949 roku odbył się w Szczecinie zjazd Związku Literatów Polskich,na którym realizm socjalistyczny uznano za obowiązującą metodę pisarską.

4.1956r.

Potępiono stalinizm, zelżała cenzura.Debiutowali: M. Hłasko,Z.Herbert, M.Białoszewski,E.Bryll.

5.Lata sześćdziesiąte to okres tzw.małej stabilizacji. Na przełomie lat 60 i 70 debiutowali poeci określanie mianem Nowej Fali (S.Baranczak,E.Lipska, A.Zagajewski). Od 1976 roku rozpoczyna się rozwój niezależnego działającego poza zasięgiem cenzury ruchu wydawniczego. W 1977 roku rozpoczęła działalność Niezależna Oficyna Wydawnicza Nowa.

6.W 1980r powstał NSZZ Solidarność.

7.W 1981r. wprowadzono stan wojenny, internowano twórców kultury, rozwój literatury "podziemnej " krytycznej  wobec systemu totalitarnego.

8.1989r.- upadek komunizmu w Polsce i w innych krajach bloku socjalistycznego.