**Język polski, 25 kwietnia 2020 roku**

**Nauczyciel: Helena Szoka-Częścik**

**Temat 1: Sposoby bogacenia polszczyzny.**

1. Tworzenie wyrazów przez dodanie formantów. Formant to część wyrazu pochodnego dodana do podstawy słowotwórczej i nadająca mu znaczenie. Formant może poprzedzać podstawę słowotwórczą lub następować po niej. (Przedrostek prze- chodzić;  słow-nik (przyrostek).
2. Neosemantyzmy - Neosemantyzm-neologizm semantyczny, wyraz istniejący już języku, któremu nadano nowe -odmienne lub rozszerzone-znaczenie, np. Strona czyli kompozycja tekstu i grafiki zamieszczona w internecie. Neosemantyzmy pojawiają się często w słownictwie związanym z gałęziami przemysłu lub technologiami, na przykład w języku dotyczącym obsługi komputerów czy budowy dróg (nitka, zebra, pasmo). Neosemantyzmy ekspresywne są charakterystyczne dla języków środowiskowych (na przykład gwary uczniowskiej: dzięcioł, cegła, kobyła) oraz języka potocznego (mogiła, plama, szprycha).
3. Zapożyczenia- głównie z języka angielskiego.

Zapożyczenia stopniowo uzyskują aprobatę językoznawców, aż do zaakceptowania ich jako zgodnych z normą.

Ćwiczenia

Odwołując się do znanych ci modeli słowotwórczych, spróbuj swoich sił w tworzeniu polskich odpowiedników następujących wyrazów: weekend, body, top, leginsy, monitoring, skaner, stres.

Wyjaśnij, na czym polega błąd językowy, gdy używa się wyrazu: dokładnie, chcąc się zgodzić z opinią rozmówcy.

**Temat 2 i 3: Krytyka kolonializmu w "Jądrze ciemności " J.Conrada.**

1. Informacje o pisarzu-Teodor Józef Konrad Korzeniowski żył w latach 1857-1924. W 1874 roku zatrudnił się w marynarce angielskiej początkowo jako zwykły marynarz, potem oficer, wreszcie kapitan. W 1884 roku uzyskał obywatelstwo brytyjskie, niedługo potem zaczął pisać utwory związane z morzem (literatura marynistyczna- morze oraz życie i dylematy ludzi związanych z morzem).

2."Jądro ciemności" - akcja rozgrywa się w 1890 roku w Kongu belgijskim.

3. Temat: podróż zawierająca elementy przygody i melodramatu, ale też symboliczna (podróż poznawcza, poza czas i przestrzeń, podróż duchowa). Kompozycja: dwóch narratorów, pierwszy rozpoczyna i kończy utwór, drugi to  Marlow, jednocześnie bohater utworu.

4. Treść- czwórka przyjaciół na pokładzie jachtu wysłuchuje opowieści kapitana Marlowa o jego wyprawie do centralnej Afryki . Statkiem dotarł do Konga, a potem żegluje do stacji spółki handlowej. Wyruszył z karawaną (60 osób) do odległej stacji położonej w głębi lądu.

Potem mimo wielu utrudnień dotarł do miejsca, w którym przebywał Kurtz (słyszał o nim,

że przesyłał więcej kości słoniowej niż wszyscy agenci razem wzięci). Aktualnie Kurtz

był chory, wręcz umierający. Marlow miał zabrać Kurtza do lekarza, umieszczono go w kabinie statku. Ale tłum tubylców nie chce, by Kurtz ich porzucił, gromadzą się wokół statku, by go zabrać na ląd. Sam Kurtz nie miał ochoty wracać, po kryjomu opuścił statek, ale Marlow zmusił go do powrotu. W trakcie podróży Kurtz mówił o swych niezrealizowanych planach, o marzeniach, potędze i sławie. Wkrótce zmarł. Marlow wrócił do Brukseli z dokumentami Kurtza. Część oddał przedstawicielom spółki handlowej, resztę postanowił oddać narzeczonej. Wierzyła ona w posłannictwo narzeczonego, więc Marlow nie powiedział jej prawdy o okolicznościach jego śmierci.

5. Osoba Kurtza. Marlow dowiedział się, że był on poetą, malarzem, dziennikarzem. Marzył o spotkaniu z nim, bo stworzył sobie wizję filantropa i przedsiębiorcy. Rosyjski marynarz, który opiekował się Kurtzem, był jego wielbicielem. Od niego Marlow dowiedział się, że Kurtz  używał broni palnej do wymuszania siłą dostaw kości słoniowej, najeżdżał coraz dalsze okolice, buntowników mordował, a ich głowy nabijał na pale wkoło  własnej siedziby. Uczestniczył w obrzędach tubylców, a oni traktowali go jak bóstwo. Na statek wzniesiono go na noszach, był bardzo wychudzony, ale nadal panował nad otoczeniem.

Wobec zbliżającej się śmierci mówi o sobie dużo, okłamuje siebie, przekazuje Marlowowi

raport do Międzynarodowego Towarzystwa Tępienia Dzikich Obyczajów (tj. tubylców).

6. Charakterystyka Kurtza.

Kurtz Jest pozbawiony wszelkich hamulców, kieruje nim pragnienie bogactwa i władzy, upaja się tym, że może robić to, na co ma ochotę, lubi być ubóstwiany, wsłuchuje się w swój głos i utwierdza w swoich kłamstwach. Jest to symboliczny portret dyktatora, tyrana, który przypisuje sobie nadludzką władzę, nie licząc się z żadnymi prawami moralnymi i społecznymi. Całym swym życiem udowodnił, jak zgubny jest brak hamulców moralnych, uleganie namiętnościom, nieliczenie się z opinią otoczenia i własnym sumieniem, egoizm. Usprawiedliwia własną samowolę i okrucieństwo.

7. Wymowa utworu-kontrast między postaciami Marlowa i Kurtza.

Czarni nie są barbarzyńcami, to ludzie z własną kulturą, zaś biali to obłudnicy bez duszy, chciwi i okrutni (kontrast czerni i bieli). Marlow jest wyznawcą ładu moralnego, w którym Bóg, praca, obowiązki wobec innych ludzi są najważniejsze. Kurtz znalazłszy się w koloniach stały się panem życia tubylców, odrzucił Boga i wszelkie cywilizacyjne hamulce.

Utwór jest atakiem na kolonizację belgijską w Kongu oraz na ekspansję zachodu i okrutnych form kolonizacyjnych. Jest to akt oskarżenia przeciwko kolonializmowi (pierwszy-utwór wydano w 1902r.).

8. Znaczenie tytułu.

Tytuł "Jądro ciemności" oznacza środek czarnego kontynentu, ale także duszę człowieka żyjącego we współczesnej cywilizacji, poddanego jej naciskom, ulegającego jej. Tytuł ma znaczenie symboliczne, a metaforyczne sformułowanie "jądro ciemności" jest oksymoronem.

9. Inspiracja utworem J. Conrada.

W 1979 roku reżyser F. Coppola nakręcił film "Czas Apokalipsy", którego akcja dzieje się w Kambodży w latach sześćdziesiątych XX wieku. Film był nominowany do Oscara w kilku kategoriach, otrzymał też wiele innych nagród filmowych. (Patrz: podręcznik str.280 ).

10. Fotografia Chrisa Niedenthala -zdjęcie wykonane 13 grudnia 1981 roku (kino "Moskwa"-

patrz: podręcznik  str. 280).

**Temat 4 : Wyrazić niewyrażalne -symbolizm. Wiersze wybrane Jana Kasprowicza.**

1. Informacja o autorze- Jan Kasprowicz żył w latach 1860-1926. Był poetą, dramaturgiem, tłumaczem.

2. Symboliczna poetyka " Krzaku dzikiej róży w ciemnych Smreczynach".

Jest to cykl czterech sonetów spojonych wspólnym tematem-opisem krajobrazu tatrzańskiego nad Smreczyńskim stawem. W całym cyklu są wyodrębnione realne motywy górskiego pejzażu : krzak dzikiej róży, zwalone limba, ściana  skał.

Poetyka opisu wzbogacana jest w każdym z  sonetów:

w I-obraz kolorystyczny (pawiookie stawy, szare skały, pąsowa róża)

w II- opis rozwinięty refleksami słońca i odgłosami siklawy (wodospadu)

w III - pejzaż zdynamizowany ruchem górskich kozic, świstaków i szumem ptasich skrzydeł

w IV - do efektów akustycznych dodano wrażenia zapachowe i dotykowe (woń ziół, miękki aksamit traw na hali)

Poeta zastosował tu technikę impresjonistyczną : słowno-malarsko-muzyczną.

Wieloznaczne odczytywanie pozycji krzaku dzikiej róży i zwalonej limby w obrazowanym krajobrazie (pąsowa róża tuli się do ściany, jakby się czegoś lękała, a obok zwalona, próchniejącą limbę toczą pleśnie). Główny motyw wiersza sugeruje znaczenia i zachęca

do filozoficznych odczytań symboliki limby i róży.

Róża – znaczenie realne – roślina ozdobna, a znaczenie symboliczne to życie, młodość, zdrowie, piękno, siła, hart.

Limba – znaczenie realne – górskie drzewo iglaste, a znaczenie symboliczne – śmierć, starość, choroba, brzydota, słabość i kruchość.

Symbolika tych motywów powoduje niejednoznaczność wiersza. Dowodzi tego impresjonistyczna stylistyka wyrażeń takich jak: pawiookie stawy, bladobłękitne fale, srebrnolity pas siklawy. A w końcowych zwrotkach sonetów symboliczny kontrast życia i śmierci, czyli róży i limby.