

24. november 2021



**Interný koncert
Základnej umeleckej
školy
J. L. Bellu v Kremnici**

Program

- | | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------|----------------|-------------------|----------------|
| 1. | Sibyla
Jasmina | Prídavková | Mikuláš
Schneider-
Trnavský | Týnom, Tánom | 4.
r./prim. | Spev | P. Mlynárik |
| 2. | Kristián
Martin
Richard
Šimon | Kubisch
Baláž
Kavacký
Mráz | T. Stachak | Ragtime | Komorná
hra | Gitara | K. Štroffeková |
| 3. | Žofia | Plachetková | J. Haydn | Pieseň | 2. r./prim. | Husle | M. Plachetka |
| 4. | Adela | Golhová | T. Stachak | Motýlí tanec | 1. r./prim. | Gitara | K. Štroffeková |
| 5. | Sebastian | Kostrian | J. Hurník | Pavoučí menuet | 2. r./prim. | Klavír | M. Páchniková |
| 6. | Rafael | Galko | R. Bonde | Lesný rozhovor | 2. r./prim. | Gitara | K. Štroffeková |
| 7. | Dávid | Mecele | J. Beran | Polka | 3. r./prim. | Husle | M. Plachetka |
| 8. | Zina | Michalková | J. Horáček | Andantino | 1. r./sek. | obligát
gitara | K. Štroffeková |
| 9. | Sebastian
Michal | Kostrian,
Zöldy | J. N. Hummel | Pochod | 2. r./prim. | štvorrouč.
hra | M. Páchniková |
| 10. | Sibyla
Jasmina | Prídavková | L. Boccherini | Minuet | 4.
r./prim. | Husle | M. Plachetka |
| 11. | Kristián | Kubisch | F. Carulli | Andante gracioso | 1. r./sek. | Gitara | K. Štroffeková |
| 12. | Martin
Richard | Baláž
Kavacký | A. Diabelli | Scherzo | Komorná
hra | Klavír | K. Štroffeková |

- | | | | | | | |
|-----|---|----------------|-----------------------------|--------------|--------------------------|------------------------|
| 13. | František Kmeť | Dezider Harvan | Variácie na A ja taká Čárna | 4. r./prim. | Akordeón | M. Žufka |
| 14. | Michal Zöldy | H. Halvorsen | Passacaglia | 3. r./sek. | Klavír | M. Páchniková |
| 15. | Vladimír Adrián Ján, Patrik Kristián Adam, František Kmeť | D'J Dukátik | Banické piesne | Súborová hra | Husle Akordeón Kontrabas | M. Plachetka, M. Žufka |

Úsmevné spomienky husľového virtuóza Petra Michalica na Ľudovú školu umenia v Kremnici (dnešnú Základnú umeleckú školu J. L. Bellu v Kremnici pri príležitosti jedného z okrúhlych jubileí školy)

„Boli to čarovné roky. Azda ani nie tak kvôli hudbe samej, tam povinnosť prevažovala nad radosťou, ale predovšetkým vďaka miestu, kam sa za hudbou chodilo. Škola bola totiž vtedy umiestnená v budove kláštora, ktorý tesne pred tým nútene opustili Františkáni. Okrem hudobnej školy bol v budove ešte súd, ČSM, advokátska poradňa, kino a ktovie, čo ešte. Kláštor si i bez mníchov ponechal svoju tajomnosť, vznešenosť a akúsi vnútornú silu. A labyrint chodieb. Ísť do kina znamenalo absolvovať zložitý orientačný pochod do útrob budovy. Žiak, ktorý sa chodbami statným schodišťom dostal na hodinu, nemohol necítiť bázeň a nepočúvať slová pedagóga ako takmer Slovo Božie. Riaditeľňa bola zrejme kedysi pracovňou predstaveného, lebo bola posiatá barokovými freskami, ktorých zlaté tóny sa nadzemsky odrážali na sklách okuliarov súdruha riaditeľa Jelínka. Jeho rozhodne nie štíhla postava ideálne synchronizovala s atmosférou baroka i kláštora. Neharmonizoval s ňou ale JUDr. Balogh, právnik, ktorému päťdesiate roky znemožnili výkon tejto profesie, takže sa mu napokon zišli jeho amatérske hudobné vedomosti. Samozrejme sme ho ústne titulovali „súdruh“. On nás zase každého tituloval slovom „migriči“. Jeho manželka, ktorú získal až z Maďarska, sa v tom čase učila po slovensky. Keď chcela kúpiť mozoček, uviedla mäsiarovi do šeku otázku: „či má rozum“. Manželka môjho milovaného a obdivovaného učiteľa Országa (Rudibáčiho) sa, myslím, slovensky nikdy nenaučila. Zato jej manžel si počínal v oslovovaní nášho krásneho a neľahkého jazyka tak statočne, že aj najortodoxnejší člen SNS by musel kypieť spokojnosťou. Nedokázal síce rozlíšiť rod mužský od ženského- používal ich zväčša naopak- ale to vôbec nevadilo, lebo si vytvoril rod univerzálny a chlapcov i dievčatá oslovoval „mojička“. Časť jeho slovníka by Slovenské národné múzeum v Martine malo zaradiť medzi exotické skvosty. Napr. museli sme dávať pozor na správny „prstokľad“. Keď sme hrali veľmi falošne, obyčajne nás prerušilo zvolanie „...hudáčka, ša pišťa!“ V pojmológii mohol Rudibáčimu konkurovať snáď iba môj sused a člen rodiny primášov Oto Szeksányi, ktorý ma fascinoval špeciálnou znalosťou prstov na ruke. Rudibáči totiž zistil, že Oto nevie, čo je ukazovák. Tak ho teda vyskúšal. Podľa Ota sa každý prst volal „paliček“. Ku krásnemu jubileu mojej rodnej hudobnej školy prispievam aspoň touto hŕstkou spomienok. Ďalšie, napr. o veľkých rukách Petra Berčíka, až o desať rokov.

Peter Michalica