**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VII**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** | |
| **1. i 2.**  **ABC sztuki** | 2 | - terminy: *sztuka oficjalna*, *popularna*, *ludowa*, *naiwna*, *etnografia*, *etnologia*, *skansen*, *pieta*, *świątek*, *abstrakcja*, *sztuki wizualne*, *etnodesign* - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, pomysł | - charakteryzuje sztukę współczesną, - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. | - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej, - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.6 III.3 III.4 III.5** |
| **3.**  **Źródła współczesności – sztuka nowoczesna** | 1 | - terminy: *fowizm*, *kubizm*, *futuryzm*, *ekspresjonizm*, *formizm* cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,  - wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w. | - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,  - wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,  - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **4., 5. i 6. Fotografia** | 3 | - terminy: *fotomontaż*, *fotokolaż*, *fotogram*, *fotografia analogowa* i *cyfrowa*, *fotografik*, *fotografia artystyczna* i *użytkowa*, *kadr*, *światłocień*, *mocne punkty* w fotografii, *decydujący moment* - fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych - znaczenie fotografii i jej zastosowania - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego- działania plastyczne, wykonanie fotografii | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, - wylicza rodzaje i tematy fotografii, - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. | - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.2 I.6 II.2 II.6 III.5 III.6** |
| **7. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów** | 1 | - terminy: *dadaizm*, *surrealizm*, *przedmiot gotowy* (*ready made*), *przedmiot znaleziony* - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeach - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów. | - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **8., 9. i 10. Film** | 3 | - terminy: *fabuła*, *kadr*, *ujęcie*, *scena*, *montaż*, *sekwencje* - film jako dziedzina sztuk audiowizualnych (ruchome i udźwiękowione obrazy) - znaczenie filmu i jego zastosowania - typy filmów i gatunki filmowe - środki wyrazu w filmie - typy planów filmowych - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - wymienia zastosowania filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, co to jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film. | - wyjaśnia terminy typowe dla filmu, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku, - wskazuje na przykładach typy planów filmowych, - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi, - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **II.5 II.6 III.5 III.6** |
| **11., 12. i 13. Asamblaż i instalacja** | 3 | - terminy: *asamblaż*, *instalacja*, *junk art*, *site specific*, *sztuka otoczenia* (*environment*), *wideoinstalacja*  - dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni - odmiany oraz środki wyrazu asamblażu i instalacji - analiza przykładowych asamblaży i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,  - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej. | - tłumaczy, czym jest *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environment*), - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **14.  Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce**  **współczesnej** | 1 | - terminy: *pop-art*, *postmodernizm*, *konceptualizm*, *minimalizm*, *land art* - pomysł jako sztuka, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - dzieła sztuki omawianych nurtów w muzeach - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, - wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, - podaje przykłady twórców i dzieł,  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. | - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła,- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **15., 16. i 17. Happening i performance** | 3 | - terminy: *happening*, *performance* - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance’u - tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne | - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance’u,- omawianowe role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance’u. | - omawia różnice między happeningiem, performance’em a teatrem, - współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u. | **I.1 II.2 II.5 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **18. Projekt artystyczno- -edukacyjny** | 1 | - założenia metody projektu - etapy pracy nad projektem – faza przygotowawcza - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty | - uczestniczy w planowaniu działań,  - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. | - przedstawia swoje pomysły na przeprowadzenie projektu artystyczno-edukacyjnego, - aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, - wykazuje inicjatywę w planowaniu działań. | **I.1**  **II.3**  **II.4**  **II.5** |
| **19., 20. i 21. Nowe media w sztuce** | 3 | - terminy: *nowe media*, *sztuka nowych mediów, multimedia*, *net art* - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - tematyka, narzędzia i środki wyrazu sztuki nowych mediów - analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów - tworzenie wypowiedzi z wykorzystaniem nowych mediów | - wyjaśnia, czym są nowe media,  - wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,- opisuje wybranąrealizację artystyczną z zakresu nowych mediów,- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. | - tłumaczy, czym są multimedia, net art,**-** omawiatechnologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 II.4 II.6 III.4 III.5** |
| **22. Projekt artystyczno- -edukacyjny** | 1 | - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - konsultacje | - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. | - aktywnie uczestniczy w zorganizowaniu wydarzenia będącego zwieńczeniem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach. | **I.1**  **II.3**  **II.4**  **II.5** |
| **23., 24., 25. i 26. Analiza dzieł sztuki** | 4 | - elementy analizy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - opis dzieła sztuki na wybranych przykładach - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej. | - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach, - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, - wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. | **I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **27., 28. i 29.  Tworzenie z natury** | 3 | - terminy: *szkic*, *portret*, *martwa natura*, *pejzaż*, *plener*, *camera obscura*, *trompe-l’oeil*, *vanitas* - relacja sztuki i rzeczywistości - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce - martwa natura - pejzaż - portret i autoportret - analiza przykładowych dzieł | - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą. | - wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. | **I.1 I.2 I.6 II.1 III.5** |
| **30. Projekt artystyczno- -edukacyjny** | 1 | - faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu | - ocenia pracę własną oraz grupy. | - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, jakie potrzeby kulturowe odbiorców może zaspokajać przedsięwzięcie. | **I.1**  **II.3**  **II.4**  **II.5** |

Opracowanie: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak